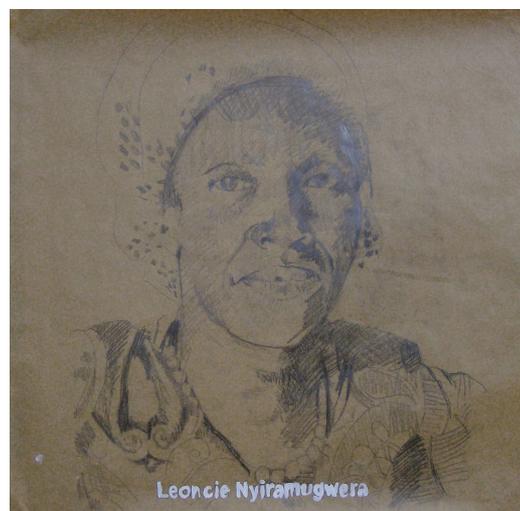
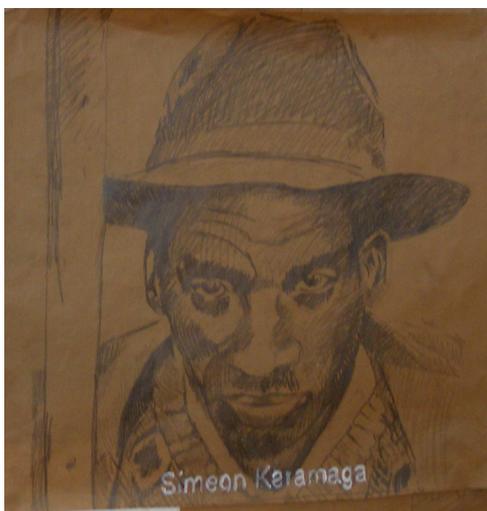


La montaña que lanzaba piedras (2009).

Lara García

En junio del 2009 llevo a cabo por primera vez la instalación: *La montaña que lanzaba piedras*. La idea inicial consistía en realizar una serie de retratos de los jefes de la Resistencia que durante los meses del genocidio organizaron a los refugiados de Bisesero. Elaboré una serie de retratos a lápiz, no solo de los jefes, sino también de algunos de los supervivientes de Bisesero.



Utilicé materiales muy sencillos: lápiz y papel continuo marrón, ya que el peso de la historia era suficiente para dar solidez a los dibujos. Me interesaba la idea de crear estos retratos donde el resistente, superviviente del genocidio, está muy lejos de cualquier sentimentalismo y compasión.

Una imagen, grave, oportuna, o posible, o simplemente hermosa: la imagen del resistente. Al lado de cada víctima hay una imagen de una lucha. Esos hombres armados con palos en Bisesero. O ese pueblo armado de Madrid. No son héroes. Esta no es una imagen épica. Simplemente Individuos que estuvieron a la altura de su tiempo que entendieron que algo debía hacerse, incluso bajo el riesgo de que ya, no pudiera hacerse nada. Serán necesarios, entonces, hombres y mujeres valientes, capaces de reconocer la catástrofe en su tiempo. Capaces de luchar contra ella con

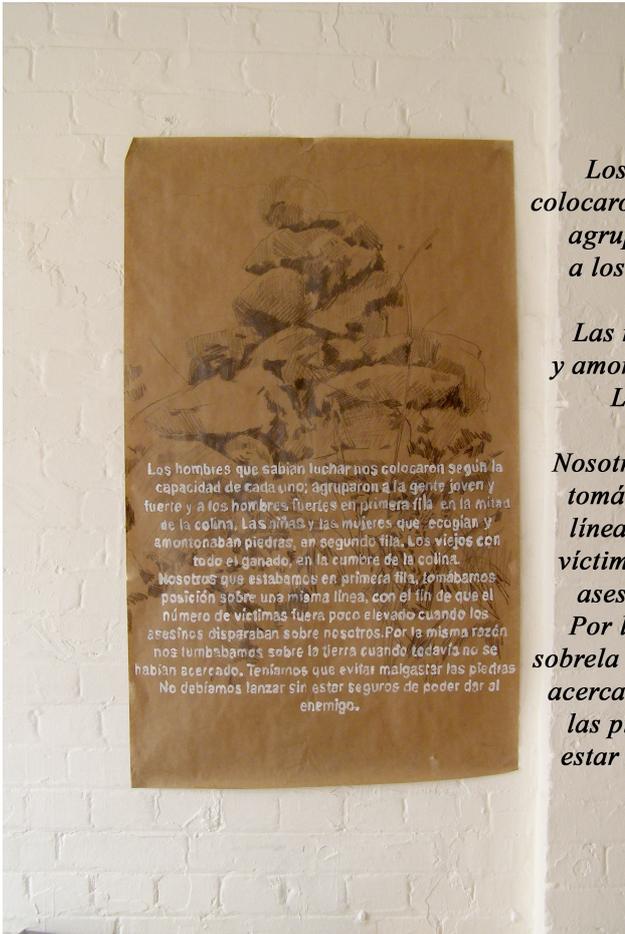
todo tipo de armas. Y ante la víctima no lamentarse sino incorporarse a la lucha. Sólo este hombre, atravesado por el tiempo que trae consigo la muerte, podrá hacer del dolor un asunto político, y de ese tiempo que le ha tocado vivir otra cosa. Porque se ha cansado de huir simplemente para poder sobrevivir. Porque ha decidido quedarse, e incluso a riesgo de morir, para poder vivir, al fin¹.

La instalación cuenta con 25 dibujos que narran la historia de la Resistencia y que se despliegan en el espacio en función de las características del mismo. Para la realización de los dibujos utilicé todos las imágenes con los que he trabajado sobre la Resistencia trabajando la relación entre el dibujo y el texto que la acompaña(imagen y subtítulo): Por ejemplo en este caso utilicé un fotograma del documental de Marie-France y le incorporé una frase de un testimonio de uno de los resistentes:



Lara García, *La montaña que lanzaba piedras*, 2009

¹ Fragmento de la intervención de Rafael Pan y Agua en Madrid



Los hombres que sabían luchar nos colocaron según la capacidad de cada uno; agruparon a la gente joven y fuerte y a los hombres fuertes en primera fila, en la mitad de la colina. Las niñas y las mujeres que recogían y amontonaban piedras, en segunda fila. Los viejos con todo el ganado, en la cumbre de la colina. Nosotros que estábamos en primera fila, tomábamos posición sobre una misma línea, con el fin de que el número de víctimas fuera poco elevado cuando los asesinos disparaban sobre nosotros. Por la misma razón nos tumbábamos sobre la tierra cuando todavía no se habían acercado. Teníamos que evitar malgastar las piedras. No debíamos lanzar sin estar seguros de poder dar al enemigo.

Los hombres que sabían luchar nos colocaron según la capacidad de cada uno: agruparon a la gente joven y fuerte y a los hombres fuertes en primera fila en la mitad de la colina.

Las niñas y las mujeres que recogían y amontonaban piedras, en segunda fila.

Los viejos con todo el ganado, en la cumbre de la colina.

Nosotros que estábamos en primera fila, tomábamos posición sobre una misma línea, con el fin de que el número de víctimas fuera poco elevado cuando los asesinos disparaban sobre nosotros.

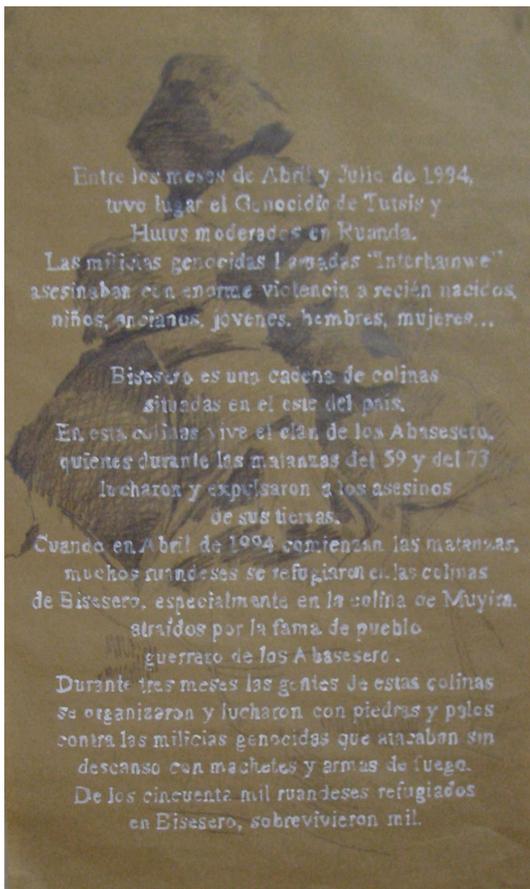
Por la misma razón nos tumbábamos sobre la tierra cuando todavía no se habían acercado. Teníamos que evitar malgastar las piedras. No debíamos lanzar sin estar seguros de poder dar al enemigo.



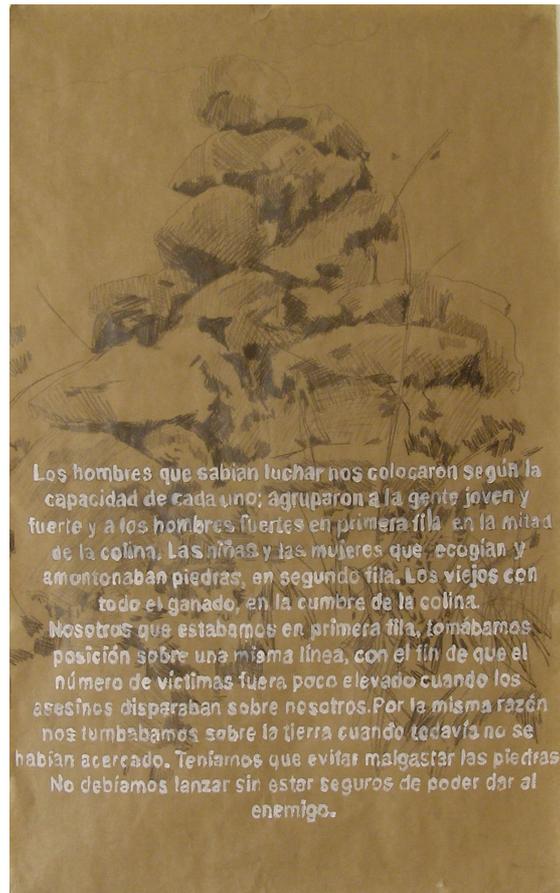
La Montaña que lanzaba piedras(versión 2), 2009

Partiendo del dibujo realizado para la primera versión de una montaña de piedras sobre la que se inscribe el texto de un superviviente, he realizado esta segunda versión con reutilizando este dibujo(segundo por la izquierda) y creando otras tres imágenes de montañas de piedras que vuelven a narra la historia de la Resistencia de Biseseero:





Montaña 1(izquierda)



Montaña 2 (segunda por la izquierda)

Texto 1:

Entre los meses de Abril y julio de 1994 tuvo lugar el genocidio de Tutsis y Hutus moderados en Ruanda. Las milicias genocidas llamadas “Interhamwe” asesinaban con enorme violencia a recién nacidos, niños, jóvenes, ancianos, hombres y mujeres...

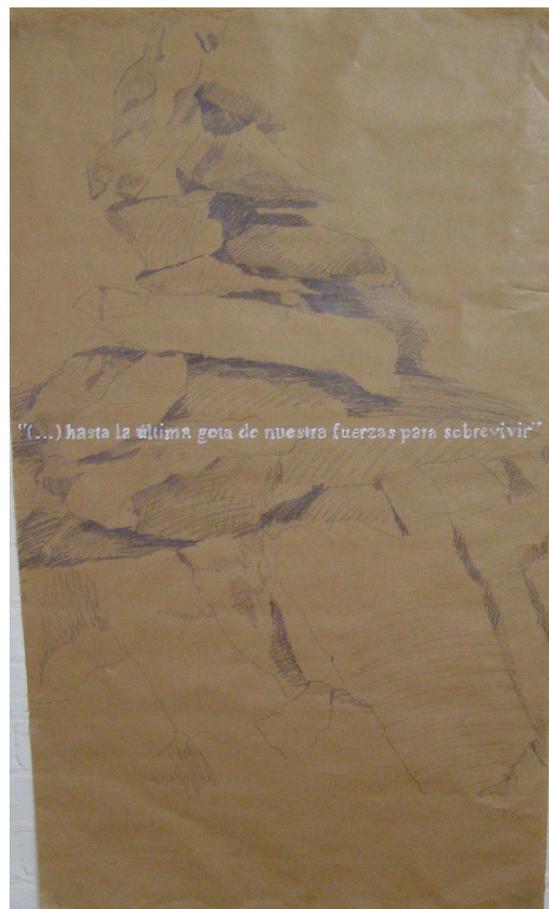
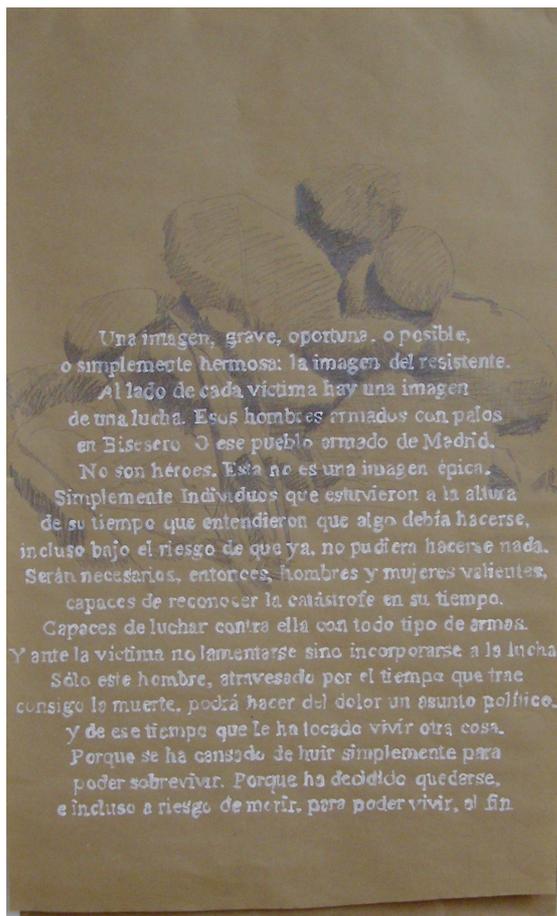
Bisesero es una cadena de colinas situadas al este del País. Esta es la tierra natal del clan de los Abasesero, quienes durante las matanzas del año 59 y del 73 lucharon y expulsaron a los asesinos de sus tierras. Cuando en Abril de 1994 comienzan las matanzas, muchos ruandeses se refugiaron en las colinas de Bisesero, especialmente en la colina de Muyira, atraídos por la fama de guerreros de los Abasesero.

Durante tres meses los refugiados de Bisesero se organizaron y lucharon con piedras y palos contra las milicias genocidas que atacaban sin descanso con

machetes y armas de fuego. De los cincuenta mil ruandeses refugiados en Bisesero, sobrevivieron mil.

Texto 2:

Los hombres que sabía luchar nos colocaron según la capacidad de cada uno: Agruparon a la gente joven y fuerte y a los hombres fuertes en primera fila en la mitad de la colina. Las niñas y las mujeres que recogían y amontonaban piedras, en segunda fila. Los viejos con todo el ganado, en la cumbre de la colina. Nosotros que estábamos en primera fila, tomábamos posición sobre una misma línea, con el fin de que el número de víctimas fuera poco elevado cuando los asesinos disparaban sobre nosotros. Por la misma razón nos tumbábamos sobre la tierra cuando todavía no se habían acercado. Teníamos que evitar malgastar las piedras. No deberíamos lanzar sin estar seguros de poder dar al enemigo.



Texto 3:

Una imagen, grave, oportuna, o posible, o simplemente hermosa: la imagen del resistente. Al lado de cada víctima hay una imagen de una lucha. Esos hombres armados con palos en Bisesero. O ese pueblo armado de Madrid. No son héroes. Esta no es una imagen épica. Simplemente Individuos que estuvieron a la altura de su tiempo que entendieron que algo debía hacerse, incluso bajo el riesgo de que ya, no pudiera hacerse nada. Serán necesarios, entonces, hombres y mujeres valientes, capaces de reconocer la catástrofe en su tiempo. Capaces de luchar contra ella con todo tipo de armas. Y ante la víctima no lamentarse sino incorporarse a la lucha. Sólo este hombre, atravesado por el tiempo que trae consigo la muerte, podrá hacer del dolor un asunto político, y de ese tiempo que le ha tocado vivir otra cosa. Porque se ha cansado de huir simplemente para poder sobrevivir. Porque ha decidido quedarse, e incluso a riesgo de morir, para poder vivir, al fin

Texto 4:

“(…) hasta la última gota de nuestras fuerzas para sobrevivir”