

Rwanda, blessures d'images

Rwanda, wounded images

Rwanda, gekwetste beelden

Alexis Cordesse



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/temoigner/1203>

DOI : 10.4000/temoigner.1203

ISSN : 2506-6390

Éditeur :

Éditions du Centre d'études et de documentation Mémoire d'Auschwitz, Éditions Kimé

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2014

Pagination : 31-39

ISBN : 978-2-84174-663-7

ISSN : 2031-4183

Référence électronique

Alexis Cordesse, « Rwanda, blessures d'images », *Témoigner. Entre histoire et mémoire* [En ligne], 117 | 2014, mis en ligne le 01 juin 2015, consulté le 23 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/temoigner/1203> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/temoigner.1203>

Ce document a été généré automatiquement le 23 octobre 2020.

Tous droits réservés

Rwanda, blessures d'images

Rwanda, wounded images

Rwanda, gekwetste beelden

Alexis Cordesse

Photo d'introduction



© ALEXIS CORDESSE.

- 1 Après avoir rompu, au milieu des années 1990, avec le photojournalisme et les standards médiatiques, Alexis Cordesse nourrit son œuvre d'une réflexion critique sur l'éthique du témoignage et la responsabilité des images. Palestine, Afghanistan, banlieues françaises en crise. En 1996, premier voyage au Rwanda. Il rencontre des survivants, enregistre les traces de l'absence et les séquelles du traumatisme. De là, un court métrage, plusieurs voyages s'enchaînent, des séries de photographies, des expositions.

- 2 La Radio Télévision Libre des Mille Collines, créée en 1993 par des extrémistes hutus, était le plus populaire des « médias de la haine » : appels au meurtre, discours racistes, les mots de RTLM contaminent et complexifient la représentation visuelle de l'horreur en rappelant *a posteriori*, les intentions des auteurs du génocide.

« Votre Radio libre, la radio sympa, Radio 106 FM, Radio RTLM vous souhaite le bonjour ! L'ennemi nous menace. Alors, tenez fort ! Ce n'est pas le moment de pleurer ou de se plaindre ! »

Kantano Habimana, RTLM, 2 juillet 1994.

Photo 1



© ALEXIS CORDESSE.

Photo 2



© ALEXIS CORDESSE.

Photo 3



© ALEXIS CORDESSE.

Photo 4



© ALEXIS CORDESSE.

Photo 5



© ALEXIS CORDESSE.

Photo 6



© ALEXIS CORDESSE.

« Je profite de l'occasion pour dire bonjour aux jeunes qui sont à la barrière, près de l'abattoir, sur la route de Kimisagara. Hier je les ai trouvés en train de danser le zouk... Gardez bien le caniveau, pour que demain aucun cafard ne passe !... Que vous soyez enrégés et que nous puissions combattre pour notre ville, notre pays, chers frères... Bon courage, restez à l'écoute de la Radio RTLM, il est 12 h 02. »
Kantano Habimana, RTLM, entre le 26 et le 28 mai 1994.

Photo 7



© ALEXIS CORDESSE.

Photo 8



© ALEXIS CORDESSE.

Photo 9



© ALEXIS CORDESSE.

« Aussi longtemps que nous nous lèverons tous ensemble pour combattre les *Inkotanyi*!, Dieu sera à nos côtés et Jésus nous prêterait main-forte pour les vaincre. Vous qui êtes au front, tenez fort, la Sainte Vierge est avec nous, elle n'ignore pas que nous sommes des victimes. »

Valérie Bemeriki, RTL, 20 mai 1994.

Photo 10



© ALEXIS CORDESSE.

Photo 11



© ALEXIS CORDESSE.

Photo 12



© ALEXIS CORDESSE.

« Mais donc ! Ces *Inkotanyi* qui me téléphonaient à la radio, où sont-ils allés ? Ils doivent sûrement avoir été exterminés... Ils doivent sûrement avoir été exterminés...Chantons donc : Réjouissons-nous, amis ! Les *Inkotanyi* ont été exterminés ! Réjouissons-nous, amis ! Dieu ne peut jamais être injuste ! »
Kantano Habimana, RTLM, 2 juillet 1994.

Plus d'infos

- 3 Le site internet : www.alexiscordesse.com
- 4 Les expositions d'Alexis Cordesse :
 - 13 mars – 20 avril 2014 : L'Aveu / Absences – Galerie Ikono, Bruxelles, www.ikono.be

- 20 mars – 25 mai 2014 : Rwanda, blessures d'images – Centre du Patrimoine arménien de Valence, www.patrimoinearmenien.org
 - 27 mars – 17 mai 2014 : Rwanda – Les Douches la Galerie, Paris, www.lesdoucheslagalerie.com
 - 5 avril – 14 octobre 2014 : Rwanda, wounded vision – Musée Kazerne Dossin, Malines / Mechelen, Belgique, www.kazernedossin.eu
-

NOTES

1. *Inkotany* : guerrier. Désigne à la fois les Tutsi et les combattants du Front patriotique rwandais (FPR).

RÉSUMÉS

Après avoir rompu, au milieu des années 1990, avec le photojournalisme et les standards médiatiques, Alexis Cordesse nourrit son œuvre d'une réflexion critique sur l'éthique du témoignage et la responsabilité des images. Palestine, Afghanistan, banlieues françaises en crise. En 1996, premier voyage au Rwanda. Il rencontre des survivants, enregistre les traces de l'absence et les séquelles du traumatisme. De là, un court métrage, plusieurs voyages s'enchaînent, des séries de photographies, des expositions.

While working as a photojournalist in the mid-1990s and delivering standardized images, Alexis Cordesse's recent work offers a critical reflection on the ethics of testimony and a study of the responsibility of images. Palestine, Afghanistan, the French banlieues in crisis. His first trip to Rwanda, in 1996. Cordesse meets survivors, records the traces of absence and the consequences of trauma. What follows is a short film, more trips, several photoseries and exhibitions.

Midden jaren negentig werkte Alexis Cordesse nog als fotojournalist en leverde hij gestandaardiseerde mediabeelden af. Zijn recente oeuvre vormt daarentegen een kritische reflectie op de ethische aspecten van getuigenis, en onderzoekt de verantwoordelijkheid van beelden. Palestina, Afghanistan, Franse voorsteden in lichterlaaie. Zijn eerste reis naar Rwanda in 1996. Cordesse ontmoet overlevenden, registreert de sporen van de afwezigheid en de naweeën van het trauma. Een kortfilm volgt, nog meer reizen, fotoseries en tentoonstellingen.

INDEX

Trefwoorden Rwanda, genocide, fotografie

Mots-clés : Rwanda, génocide, photographie

Keywords : Rwanda, genocide, photography

AUTEUR

ALEXIS CORDESSE

Photographe